



© Alex Voyer

conférence-concert

# *La réponse de la baleine à bosse*

*Un projet d'Aline Pénitot et Olivier Adam  
avec Brice Martin*

MER 9 NOV 2016 20:30

CÉSARÉ

TARIF 5€

La conférence-concert sera suivie d'un moment d'échange  
et de convivialité avec les artistes autour d'un verre.

# *La réponse de la baleine à bosse*

*conférence-concert*

## 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE : CONFÉRENCE *durée 30''*

Singulièrement répétitifs, les chants de baleines à bosse nous plongent dans une écoute immersive particulière. Bioacousticien, Olivier Adam nous livre ses dernières recherches sur les leitmotifs baleiniers. Les baleines à bosse sont connues pour leurs chants mélodieux des mâles. Ces vocalises servent à attirer les femelles et sont également adressées aux autres mâles pendant cette compétition intense pour la reproduction. Elles sont diverses, organisées dans le temps sous forme de leitmotiv. Les récentes études scientifiques ont montré des résultats spectaculaires sur l'évolution culturelle, l'identité locale au cours d'une saison, le partage des chants, la transmission des chants entre les baleines du Pacifique Sud.

**Olivier Adam** professeur, bioacousticien

## 2<sup>ÈME</sup> PARTIE : CONCERT *durée 30''*

En 2013, Aline Pénitot découvre le bassoniste Brice Martin et d'étranges similitudes entre le timbre du basson et les chants de baleines à bosse. Singulièrement répétitifs, les chants de baleines à bosse nous plongent dans une écoute immersive particulière. Une répétition qui peut s'entendre comme processus de composition musicale : en 1980, John Cage, compositeur américain, propose à travers sa pièce vocale *Litany for the whale* une question et 32 réponses. *La réponse de la baleine à bosse* part d'un enregistrement d'un interview de chasseur inuit, s'attache à imiter un chant de baleine à bosse puis traverse la pièce de John Cage pour enfin opérer un renversement de notre point d'écoute vers celui du cétacé.

**Aline Pénitot** musique électroacoustique, **Brice Martin** basson

Soutenu par Césaré CNCM/Reims et l'Institut d'Alembert, Université Pierre et Marie Curie, Paris. Présenté dans le cadre de « Bien Entendu ! Un mois pour la création musicale » une manifestation de Futurs Composés, réseau national de la création musicale, du 3 nov au 3 déc 2016.

## PROGRAMME

- *Paroles gelées à Nuuk* • Aline Pénitot avec Tavilas Mikalsen, chasseur groenlandais de mammifères marins
- *Détroit de Dease* • Aline Pénitot
- *Litany for the whale* • John Cage
- *Détroit de Bylot* • Aline Pénitot
- *Apnée circulaire* • Aline Pénitot

## BIOGRAPHIES

**Olivier Adam** est professeur à l'Université Pierre et Marie Curie. Spécialiste en traitement du signal en bioacoustique, il étudie les cétacés depuis 2001 dans l'équipe Communication animales de l'institut des neurosciences Paris Saclay. Il est actuellement engagé dans 3 projets de recherche : le recensement des émissions sonores des cétacés de St Pierre-et-Miquelon, la détection des baleines bleues antarctique par acoustique passive et l'étude des chants de baleines à bosse. Depuis 2000, il a rédigé plus de 20 articles parus dans des revues scientifiques internationales.

[www.cb.u-psud.fr/Olivier.htm](http://www.cb.u-psud.fr/Olivier.htm)

**Aline Pénitot** est compositrice, autrice de radio journaliste et navigatrice. Poursuivie par des études sérieuses en Sciences politiques, elle s'échappe souvent, en voilier, à travers les océans. Elle s'est amarée quelques années au studio électroacoustique de Patin. Ses pièces sonores ont été entendues par là : France Culture, RTBF, Audible Festival, 102, Festival Sonor, Festival Longueur d'ondes, Festival HearSay, Gaîté Lyrique, réseau Women in experimental music, réseau Fair-Play, KNR (radio Groenlandaise)... Elle a reçu la bourse du côté des ondes, la bourse brouillon d'un rêve de la SCAM et la bourse Phonurgia Nova. Elle a écrit et produit deux ateliers de la création radiophonique pour France Culture, *Le Passage du Nord-Ouest* et *Nous, Pacotilleuses*.

<https://alinepenitot.com/>

**Brice Martin** est diplômé avec mention du CNSM de Paris en basson et improvisation générative. Aujourd'hui c'est un des rares bassonistes (fagott) à figurer sur la scène des musiques jazz et improvisées. Tour à tour compositeur puis, chef d'orchestre, il fait de la polyvalence sa spécialité, tant sur le rôle que le style musical. Il dirigera l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, l'Opéra des Landes. Il a créé les pièces *Conical Intersect* et *Transmission* pour basson et électronique, jouée notamment à l'IRCAM et à la Villa Médicis à Rome. Soliste au festival de musiques improvisées d'Albi, soliste au concours de jazz de Enghien-les-Bains, il crée son propre quartet. Il crée l'Orchestre symphonique des Landes et dirige actuellement le conservatoire de Fontenay-sous-Bois.

[www.bricemartin.fr/](http://www.bricemartin.fr/)

## PROCHAINS ÉVÈNEMENTS

### *Bien entendu ! Un mois pour la création musicale*

**3<sup>ème</sup> édition**

**3 NOV < 3 DÉC**

**Partout en France et ailleurs**

Opération portée par les membres de Futurs Composés - réseau national de la création musicale, pour découvrir la création musicale contemporaine dans toute sa richesse et sa diversité !



### *Soirée carte blanche à Césaré*

**Festival Résonances électriques**

**MER 16 NOV 20:00**

**Conservatoire, Cité de la musique et de la danse, Strasbourg**

**Entrée libre**

Retrouvez tout le programme sur [www.cesare-cncm.com](http://www.cesare-cncm.com)

**Césaré, Centre national de création musicale**  
**Les Docks Rémois - 27 rue Ferdinand Hamelin**  
**51450 Bétheny 03.26.88.65.74 • [contact@cesare.fr](mailto:contact@cesare.fr)**

Suivez notre actualité sur [www.facebook.com/cncm.cesare](http://www.facebook.com/cncm.cesare)  
ou en vous inscrivant à notre newsletter sur  
[www.cesare-cncm.com](http://www.cesare-cncm.com)

Césaré, Centre national de création musicale est une association Loi 1901 présidée par Fabrice Thuriot, assisté de Benoît Truttmann, Claire Peillod et Sophie Charpentier. L'association est partenaire du Portail de la musique contemporaine, piloté par le Cdmc. Elle est membre de Futurs Composés Réseau national de la création musicale, de l'association enRéSo, de TRAS, ainsi que de PROFEDIM, Syndicat Professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique. Césaré, Centre national de création musicale est conventionné avec le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Alsace - Champagne-Ardenne - Lorraine, la Région Grand Est, le Conseil Départemental de la Marne et la Ville de Reims. Avec l'aide de la Sacem et de la Copie Privée.

Siret 378 200 703 00049 / Ape 9001Z / Licences 1-1055376 / 2-1055374 / 3-1055375

